

PERIFERIAS 16.0

BLACK

Autores que se mueven por los finos márgenes de la sociedad

Hoja de Lata presenta hoy en la Anónima dos libros de Scott-Heron y Bill Ayers

MYRIAM MARTÍNEZ

HUESCA.- La editorial Hoja de Lata tiene predilección por los autores que se mueven por los márgenes de su sociedad, y por esa fina línea deambulan los personajes de Gil Scott-Heron en su ópera prima, *El buitro*. El título se presentará hoy en la librería Anónima de Huesca, en un acto que se enmarca en el festival Periferias y que se iniciará a las 20 horas. El gran poeta negro estadounidense de la segunda mitad del siglo XX, cantante de soul fallecido recientemente, pionero del hip hop y autor del célebre tema *The revolution will not be televised* (la revolución no será televisada) sitúa la novela en los guetos de Estados Unidos a finales de los años 60. "Gil Scott-Heron destacó por poner poemas a la realidad de esos tiempos -indica el gijonés Daniel Álvarez, editor de Hoja de Lata junto a la barcelonesa Laura Sandoval-. En nuestra opinión, es una crónica estupenda de lo que le pasaba entonces a los jóvenes negros de EEUU".

Los rompedor de su novela, observa, no es sólo lo que cuenta, sino también cómo lo cuenta. "Es la historia del asesinato de un chico negro con aspiraciones de ser el gran 'camello' del barrio. Pero una mañana, el gordo John Lee aparece muerto en las calles del gueto negro de Chelsy, en el barrio neoyorkino de Manhattan, y nadie sabe quién ha sido. La investigación de este asesinato saca a la luz a personajes con diversos intereses, el concienciado, el acti-



Daniel Álvarez y Laura Sandoval, junto a algunos de los libros que han editado.

vista, o el estudiante que prefiere no inmiscuirse, así como otros jóvenes sin mucho futuro que aspiran a convertirse en los dueños del barrio. "Es un libro muy fresco, genial, realista y también muy crudo. Si bien podríamos decir que es una novela negra, lo más alucinante de *El buitro* es ese panorama demoledor que nos plantea cómo era la sociedad estadounidense en aquella época".

Hoja de Lata editó el libro precisamente coincidiendo con las revueltas racistas de Baltimore y de Ferguson. "Parece que Estados Unidos no ha evolucionado tanto -ironiza Daniel Álvarez-, la policía sigue teniendo un gatillo

bastante fácil y los chavales negros siguen siendo los que sufren bastante en sus carnes esa falta de perspectiva y de salidas".

Junto a *El buitro*, los editores presentarán también *Días de fuga*, de Bill Ayers, uno de los fundadores de The Weather Underground, la organización revolucionaria de los estudiantes universitarios radicalizados frente a la guerra de Vietnam. "Llegó un momento en que los hippies pacifistas que se manifestaban contra la guerra decidieron que si no 'traían' la guerra a casa, su sociedad no iba a reaccionar ante las atrocidades cometidas en Vietnam. Por ello, optaron por montar una estruc-

tura clandestina que acosaba con sabotajes y explosiones al Gobierno Federal. Nunca mataron a nadie y murieron de éxito cuando Estados Unidos se retiró de Vietnam". Daniel Álvarez explicó que han elegido también este título, "porque los *weathermen*, como se les llamaba en la época, eran compañeros de lucha de los panteras negras"

Una editorial joven

Hoja de Lata es una editorial joven con sede en Gijón, que apenas lleva dos años funcionando. Hasta la fecha, ha publicado die-



cio-cho títulos de narrativa y cuatro más de ensayo. "En la colección *Sensibles a las letras*, que es en la que se incluye *El buitro*, le damos cabida a autores contemporáneos que estén teniendo éxito en sus países de origen, pero que no son tan conocidos en España. También caben clásicos inéditos en castellano y obras rescatadas que, si bien se publicaron en castellano en su momento, no tuvieron la repercusión que creemos que se merecen".

Pike Cavalero demuestra hoy su gran potencial en la sala Edén de Huesca

El músico y letrista se subirá al escenario del local a la medianoche, en una fiesta que terminará con Ik Er

D.A.

HUESCA.- Pike Cavalero, un músico y letrista formado en el sureste de España, ha logrado hacerse un hueco en el panorama musical independiente ofreciendo un concepto basado en su potente y real puesta en escena, de la que hoy se beneficiará el festival Periferias, dentro de sus "Líneas Paralelas".

Acompañado siempre de un inconfundible y personal sonido -rock'n'roll clásico, country, rockabilly y blues- y de su ya reconocible estética, ha conseguido



Pike Cavalero y su banda. S.E.

combinar los ingredientes indispensables en cada uno de sus trabajos, argumento que le ha llevado a subirse a algunos de los

escenarios más importantes de España y Europa en su escena.

Pike comienza su andadura a mediados del año 2009 y debuta

como Pike Cavalero & the Gentle Bandoleros en el año 2010 con su primera demo autoproducida *Weekender*, y un año después llega su primer trabajo de larga duración, *Just a Matter of Manners*.

Six Shooter Blues (2012) y *Second Round* (2013) no hacen más que continuar la senda del trabajo bien hecho, consolidando definitivamente la imagen del artista. Actualmente Pike Cavalero afronta una nueva etapa presentando su primer trabajo en solitario, *Torro* (2014). Una apuesta personal que no pretende más que mostrar su fiel estilo.

El músico actuará en la sala Edén de Huesca a partir de la medianoche, y, justo después, la fiesta se completará con una sesión a cargo de DJ Ik Er, que pondrá temas de jazz, house, kraut o electro para rematar la jornada.